

ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ДУБОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр Детского творчества  
Дубовского муниципального района  
Волгоградской области

Программа принята  
педагогическим советом  
МКОУ ДО ЦДТ  
Протокол № 1 от «25» августа 2022 г.

Утверждаю  
Директор МКОУ ДО ЦДТ  
И.Н. Анищенко  
Приказ № 91 от «25» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности

**«АКТИВ МУЗЕЯ» - 2022**

Базовый уровень

Возрастная категория детей: 12 - 18 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:  
Курышова Людмила Вениаминовна, к.и.н.,  
педагог дополнительного образования  
МКОУ ДО ЦДТ

г. Дубовка, 2022 г.

. 1

## **Комплекс организационно- педагогических характеристик программы.**

### **Пояснительная записка**

Школьный музей - одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у школьников научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности.

Любовь к родным местам, энтузиазм, желание создать музей – все это должно быть дополнено конкретными знаниями об организации поисково-собрательской работы, учете и хранении фондов, формах и методах общения с аудиторией.

Школьный музей, являясь открытой системой, предполагает создание системы взаимодействия с активом, поиски способов его расширения, вовлечение детей и взрослых в жизнь музея и это – главное условие функционирования школьного музея.

### **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **Направленность программы: туристско-краеведческая.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Актив музея» направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического воспитания учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность программы.** В истории России сегодня как никогда важно воспитание патриотических качеств у подрастающего поколения, что связано с идеологической, социальной перестройкой в обществе. В качестве приоритета в образовании и воспитании школьников необходим акцент на формирование уважения к своим корням, гражданской позиции и духовно-нравственным ориентирам в жизни. Данная программа позволяет воспитывать у учащихся эти качества на примере изучения хранилищ исторической памяти поколений –

музеев, судьбы своей малой родины – доступной для углубленного познания судьбы Отчизны. Общеобразовательная школа не всегда имеет возможности ввести в практику работы глубокое изучение своей Малой родины, сделать упор на развитие активного познания учащимися своеобразия родного края. Общеразвивающая программа «Актив музея» дает возможность учащимся не только познать историю школы, микрорайона, города, судеб земляков, но и научиться понимать закономерности ее становления в связи с историческими этапами развития государства, размышлять и анализировать суть происходящих в стране, регионе, районе явлений, событий, фактов.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в многообразии методов организации образовательно-воспитательной деятельности, которые способствует общекультурному развитию обучающихся, реализации их замыслов и идей. Обучающиеся учатся взаимодействовать со сверстниками, так как сплочённое состояние обладает огромной ценностью, как для группового развития, так и для каждого конкретного человека. Оно способствует эффективному труду, делает группу более стабильной, укрепляет психологическое здоровье учащихся, входящих в группу, позволяет личности гармонично развиваться вместе с группой. Всё это говорит о педагогической целесообразности данной программы.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что программа предполагает не только обучение детей теоретическим основам краеведения и музееведения, но и включение их в конкретную музейно-краеведческую деятельность, что позволяет учащимся принимать участие в научно-практических конференциях, краеведческих олимпиадах и других мероприятиях, предусмотренных программой.

**Адресат программы.** В объединении занимаются учащиеся, желающие и проявляющие интерес к вопросам музееведения, краеведения. Средний возраст от 12 до 18 лет, когда для детей актуально собственное становление как личности, реализации своего потенциала.

**Уровень программы, объем и сроки реализации** дополнительной общеобразовательной программы:

**Уровень программы** – базовый.

Содержание программы рассчитано на **2 года обучения**.

Учебная программа каждого года обучения рассчитана на **216 часов в год**.

Программа первого года обучения – программа начального базового уровня, второго года – совершенствования знаний и умений.

Рекомендуемый минимальный состав группы 1-го года обучения – 15 человек, 2-го – не менее 12 человек.

**Формы обучения.** Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

**Формы дистанционного обучения:** при проведении занятий используется платформа Google Classroom, ВКонтакте, Вайбер, ZOOM.

*На период реализации Программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по месту нахождения Исполнителя, реализация соответствующего указанному периоду учебного плана Программы осуществляется Исполнителем с применением дистанционных образовательных технологий.*

**Режим занятий.** Учебная программа каждого года обучения рассчитана на **216 часов в год**, исходя из учебной нагрузки на одну учебную группу **6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа)**. Режим занятий во время дистанционного обучения: еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/регулируется требованиями Санитарных правил СП 2.4.3648-20, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 5-9 классов - 30 минут.

Занятия проводятся с полным составом объединения, но по мере роста опыта детей следует делать больший упор на групповые (2-3 человека) и

индивидуальные занятия по выполнению творческих заданий, особенно на том этапе обучения, когда начинается специализация. Программа предусматривает проведение индивидуальных занятий и консультаций с участниками объединения по их функциональным музееведческим и краеведческим специальностям.

При решении педагогом вопросов, связанных с индивидуальными заданиями для занимающихся, необходима их строгая дифференциация и индивидуализация с учетом физического, поло возрастного, психологического и функционального развития. Организация учебного процесса по программе предусматривается в течение календарного года (36 учебных недель)

Специальных требований к знаниям обучающихся при приёме в объединение не предполагается. Учащиеся, прошедшие первый год обучения переходят на второй.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом программы в объединении, сформированном в группы учащихся преимущественно одного возраста. Состав групп постоянный.

***Формы организации деятельности учащихся:***

***Очно:***

- групповая - организация работы в группе;
- индивидуально-групповая (чередование индивидуальных и групповых форм работы);
- в подгруппах - выполнение заданий малыми группами;
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблемных задач)

***Дистанционно-групповая с применением образовательных технологий***

***По модулям:*** проведение занятий по модулям

(Модуль 1 – очно, Модуль 2 – дистанционно с выполнением самостоятельной работы)».

Основной формой организации деятельности является групповая работа и работа в подгруппах, что дает возможность для успешной деятельности и способствует повышению интереса учащихся к предмету занятия. Дистанционно-групповая используется при необходимости.

Индивидуальная форма организации деятельности используется при реализации самостоятельных творческих идей и поисковой работе. А также, подготовке экскурсий

### **Формы проведения занятий**

В процессе работы в зависимости от темы используются различные формы проведения занятий:

- лекции;
- экскурсии;
- консультации;
- литературные и исторические гостиные;
- киносеансы;
- встречи с интересными людьми;
- исторические игры, викторины;
- посещение школьных музеев и музеев города и области;
- встречи с ветеранами войны
- оформление выставок, обновление экспозиций;

### ***Занятия с применением дистанционных образовательных технологий***

- проектная и исследовательская деятельность;
- использование интернет-технологий;
- создание видеопрезентаций;
- видеолекции;

**Формы проведения занятий:** групповые теоретические и практические занятия. Программа предусматривает также: оформление выставок и экспозиций в музее, проведение экскурсий, поисково-исследовательскую деятельность, проведение викторин, внеклассных мероприятий, проектную деятельность.

Ряд теоретических и особенно практических занятий целесообразно проводить в архивах и библиотеках. Для более полноценной организации учебного процесса необходимо сотрудничество с профессиональными музейными работниками.

**Цель программы:** *целостное духовно – нравственное и социальное развитие личности путем приобщения к патриотическим, культурно-историческим традициям России в процессе вовлечения учащихся в деятельность по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия родного края средствами музейной и краеведческой деятельности.*

**Задачи программы:**

**образовательные (предметные):**

- развитие познавательного интереса учащихся к основам музееведения, к вспомогательным историческим дисциплинам, к методам исследования и описания предметов материальной культуры, к основам экскурсионной и поисковой деятельности;
- включение в познавательную деятельность основ классификации и систематизации музейных экспонатов;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций по обучению планированию своей работы, выделению главного, умению систематизировать, составлять алгоритм действий и соблюдать последовательность в работе.

**Личностные:**

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- формирование практических навыков комплексной работы с разными видами исторических источников; самостоятельных исследований; коммуникативно-речевых умений;
- использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- развитие интереса к исследованиям, творческому труду, навыков общения;

- развитие навыков ораторского мастерства.

**метапредметные:**

- привитие любви и уважения к истории и культуре своей малой Родины, страны.

- воспитание патриотизма, бережного отношения к культурному и историческому прошлому;

- воспитание уверенности в себе, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, взаимопомощи;

### **1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** совершенствование навыков поисковой, исследовательской, проектной, экспозиционной, экскурсоводческой деятельности учащихся, формирование научных и профессиональных интересов.

**Задачи:**

1. Вовлечение обучающихся в общественно-значимую и экскурсионную деятельность, участие в олимпиадах, конкурсах и других краеведческих мероприятиях;

2. Развитие интереса к выполнению творческих работ, их защите на конкурсах и практическому применению в экспозиционной деятельности.

3. Организация поисково-исследовательской деятельности. Содержание программы может варьироваться с учетом склонностей и интересов учащихся, индивидуальных особенностей освоения материала и навыков практической деятельности

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем и разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма аттестации (контроля)</b>
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>Беседа анкетирование</b>
<b>2.</b>	<b>История музейного дела</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>Беседа</b>

					<b>викторина</b>
<b>3.</b>	<b>Основы теории и организации музейного дела</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>беседа</b>
<b>4.</b>	<b>Сущность и специфические особенности школьного музея</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>экскурсия</b>
<b>5.</b>	<b>Фонды музея. Научная организация фондовой работы</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>Игра-практикум</b>
<b>6.</b>	<b>Учет и хранение фондов</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>Деловая игра</b>
<b>7.</b>	<b>Описание музейных предметов</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>Игра-практикум</b>
<b>8.</b>	<b>Экспозиционная работа</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>Составление проектов</b>
<b>9.</b>	<b>Основы краеведения</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>Составление родословного древа экскурсия</b>
<b>10</b>	<b>Актив школьного музея</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Деловая игра</b>
<b>11.</b>	<b>Собирательская (поисковая) работа</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>Составление проектов</b>
<b>12.</b>	<b>Массово-просветительская деятельность</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>выставка</b>
<b>13.</b>	<b>Итоговое занятие Игра-квест «Мы – юные краеведы и экскурсоводы» (совместно с родителями)</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>Игра - квест</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1-го года обучения**

### **1. Введение. 3 часа**

Постановка целей и задач на учебный год. Анкетирование воспитанников с целью выявления базовых знаний и уточнения их интересов и

пожеланий. Инструктаж по правилам безопасного поведения на занятиях детского объединения.

**Практика. Ознакомление с музеем своего ОУ. Заполнение анкеты. Мониторинг качества знаний**

## **2. История музейного дела. 9 часов**

Начало коллекционирования древностей. Петр I и его Кунсткамера, Эрмитаж. Помещичьи собрания памятников искусства и древности в XVIII—XIX вв. Научные общества и музеи в XIX в. Создание крупных публичных музеев. Возникновение отечественной теории и методики музейного дела. Охрана и пропаганда памятников истории и культуры. Ведущие музеи страны. *Практические занятия.* Знакомство по литературе, фото и видеоматериалам с крупными музеями разных профилей; беседа с сотрудником местного музея об истории музея, формировании его коллекций; проведение викторины по музеям нашей страны.

## **3. Основы теории и организации музейного дела. 21 час**

Понятие «музейное дело», «музееведение». Ключевые понятия. Методология — основа деятельности музея. Общественно-научная сущность музея. Социальные функции музея. Музей и краеведение. Памятниковая основа, предметность и наглядность в музее. Принцип тематичности в экспозиционной, собирательской и массовой работе. Единство и взаимосвязь всех видов музейной деятельности. Тип и профиль музея. Музейная сеть России. Положение о школьном музее.

*Практические занятия.* Знакомство с местными государственными музеями; экскурсии по экспозиции, встречи с работниками музеев.

## **4. Сущность и специфические особенности школьного музея. 15 часов**

Школьный музей как центр обучения и воспитания в системе дополнительного образования. Соответствие содержания работы музея программным требованиям, краеведческому принципу обучения. Школьный музей и другие формы образовательной и воспитательной работы. Прямая

связь деятельности музея с развитием и направленностью туристско-краеведческой работы. Самодеятельный характер организации школьного музея. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Профили школьных музеев.

*Практические занятия.* Знакомство с организацией и содержанием краеведческой работы, с организацией, тематикой и основными направлениями деятельности школьного музея; посещение с той же целью других школьных музеев.

## **5. Фонды музея. Научная организация фондовой работы. 21 час**

Научная организация фондовой работы. Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

*Практические занятия.* Изучение законодательных и нормативных документов о Музейном фонде, о порядке сбора, учета и хранения музейных предметов; знакомство с составом и структурой фондов школьного музея, вычерчивание соответствующих схем; знакомство с приемами определения, классификации и систематизации типовых предметов с использованием составленных схем, определителей и каталогов музейных коллекций.

## **6. Учет и хранение фондов. 21 час**

Задачи учетно-хранительской работы. Инвентарная книга. Шифровка. Прием и выдача предметов. Вспомогательные картотеки. Научное определение и описание предметов. Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

*Практические занятия.* Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции.

## **7. Описание музейных предметов. 27 часов**

Атрибуция музейного предмета. Типы предметов. Общие правила записей дат (жизни автора, создания музейных предметов, даты сбора и т.д.). Правила записи сведений об авторе музейного предмета. Классификатор материалов и техник. Унифицированные заглавия религиозных книг. Этносы.  
*Практические занятия.* Оформление паспортов предметов музейного значения. Встречи с работниками музеев.

## **8. Экспозиционная работа. 24 часа**

Тематическая структура экспозиции. Тематико-хронологический метод — основной метод построения экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс, его содержание и значение в экспозиции. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка проекта художественного оформления, обсуждение и утверждение плана и проекта, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж. Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и ее особенности.

*Практические занятия.* Анализ содержания, приемов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам и комплексам; научная разработка и построение стационарной выставки по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы; создание параллельно выставки-передвижки.

## **9. Основы краеведения. 24 часа**

Предмет изучения. История краеведения. Формы организации краеведения. Школьное краеведение. Литература по истории края. Краеведение и туризм. Туристско-краеведческое движение учащихся России «Отечество». Направления краеведческой деятельности. Летопись города Дубовки.

*Практические занятия.* Составление родословного древа. Работа с материалами домашнего архива. Экскурсия в государственный архив. Сбор

информации о памятниках города, о людях, чьи имена носят улицы в микрорайоне. Подбор литературы. Подготовка творческой работы.

#### **10. Актив школьного музея. 6 часов**

Совет и актив школьного музея. Детское самоуправление. Распределение обязанностей в совете музея. Планирование работы. Координация работы с государственными и иными музеями. Творческий союз взрослых и детей – залог успеха.

*Практические занятия.* (Мониторинг качества знаний) Деловая игра «Проектирование музея»

#### **11. СобираТЕЛЬСкая (поисковая) работа. 21 час**

Экспедиция как способ изучения темы и основная форма комплектования фондов. Переписка, связанная с поиском материалов. Коллекция частная, музейная. Архив личный, музейный, государственный. Архивное дело. Библиотека. Работа в фондах библиотек. Справочники, словари, энциклопедии. Использование данных различных вспомогательных исторических дисциплин – геральдика, иконография, нумизматика, генеалогия. Подготовка школьниками статей публикаций по результатам практических работ.

*Практические занятия.* Разработка и проведение поиска по конкретной, достаточно узкой теме с использованием форм текущего комплектования и целевого двухдневного похода.

#### **12. Массово-просветительская деятельность. 21 час**

Основные требования: комплексный подход, актуальность и занимательность, учёт возраста, интересов и знаний участников, опора на экспозицию, материалы и актив музея.

Основные формы проведения: экскурсии, лекции, беседы, встречи, слёты ветеранов, конференции, викторины и конкурсы. Организация мероприятий. Особенности работы с местным населением.

*Практические занятия.* Знакомство с постановкой массовой работы школьного музея, участие в проведении нескольких плановых мероприятий;

самостоятельная подготовка и проведение одного массового мероприятия с использованием созданной выставки.

### **13. Итоговое занятие 3 часа**

Игра-квест: «Мы – юные краеведы и экскурсоводы» (совместно с родителями)

**Требования к знаниям и умениям по итогам 1 года обучения.**

***Учащиеся должны знать:***

- профили, типы и виды музеев;
- специфику школьного музея;
- музейные специальности;
- функции музея;
- учёт и хранение музейных предметов;
- особенности и специфику музейных предметов, их классификацию;
- принцип построения музейной экспозиции;
- основы поисковой деятельности

***Учащиеся должны уметь:***

- описать музейный экспонат;
- работать с инвентарной книгой;
- рассказать о музейном экспонате;
- пользоваться архивными документами;
- подготовить исследование на краеведческую конференцию
- помогать в оформлении экспозиций

## **2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** через музейную деятельность способствовать воспитанию патриотизма подрастающего поколения, формированию исторического самопознания, нравственной и творческой личности, способной к самореализации. Обеспечить условия для успешного освоения учащимися трудных тем школьной программы, для формирования и развития коммуникативной компетенции учащихся, для совершенствования метапредметных умений и навыков.

**Задачи:**

1. Содействие освоению обучающимися системы литературоведческих и

музееведческих знаний.

2.Создание условий для самореализации и самоутверждения личности обучающихся.

5.Способствовать развитию метапредметных умений и навыков.

6. Обеспечить развитие умения работать с информацией, представленной в словарях (электронных и на печатной основе).

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение	3	3	-	беседа
2.	Экскурсионная деятельность в музее	24	6	18	экскурсия
3.	Основы краеведения	21	9	12	Составление проектов
4.	Экскурсионная деятельность по городу	18	6	12	экскурсия
5.	Литературные источники по краеведению и музееведению	15	6	9	Практическая работа
6.	Краеведческая работа школьного музея	33	21	12	Составление рефератов Выступление на конференции
7.	Исследовательская деятельность	63	30	33	Составление проектов Творческая работа
8.	Актив школьного музея	6	3	3	Деловая игра
9.	Экспедиционная работа	30	9	21	Защита проектов
10.	Итоговое занятие	3	-	3	Выставка
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>93</b>	<b>123</b>	

--	--	--	--	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 2-й год обучения

#### **1. Введение. Краеведение как наука. 3 часа**

Организационное занятие. Подведение итогов первого года обучения. Постановка целей и задач на новый учебный год. Уточнение интересов и пожеланий воспитанников.

*Практические занятия.* Беседа о поведении в походе, на экскурсии.

#### **2. Экскурсионная деятельность в музее. 24 часа**

Варианты построения маршрутов экскурсий: хронологический, тематический и тематико-хронологический. Составление методической разработки по теме экскурсии. Объекты показа. Логические переходы.

*Практические занятия.* Организация и проведение экскурсий.

#### **3. Основы краеведения.**

Подвижники краеведения родного края. Новинки литературы по истории края. История родного края. Природные особенности края. Памятники природы. История города Дубовки. Старые и новые названия улиц города. Дубовка в годы ВОВ.

*Практические занятия.* Экскурсия по городу. Составление кроссворда. Сбор сведений по направлению «Великая Отечественная война».

#### **4. Экскурсионная деятельность по городу. 18 часов**

Маршрут экскурсии: остановки, объекты показа. Составление индивидуального текста. Логические переходы. Составление методической разработки по теме экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода».

*Практические занятия.* Организация и проведение экскурсий.

#### **5. Литературные источники по краеведению и музееведению. 15 часов**

Где искать литературу. Библиотеки, архивы, личные собрания. Принципы и приемы работы с каталогами в библиотеке. Составление библиографии. Энциклопедии, словари, справочники, путеводители,

методическая и иная специальная литература. Навыки работы с литературными источниками: аннотирование, составление конспектов, выписки. Возможности Интернета.

*Практические занятия.* Работа с литературой и источниками. Работа в библиотеке, архиве. Составление библиографических карточек.

**Мониторинг качества знаний.** Составление списка и подбор необходимой литературы. Работа со словарями и справочниками.

## **6. Краеведческая работа школьного музея. 33 часа**

Краеведение – краеугольный камень деятельности школьного музея. Музей – хранитель местной истории. Уровни краеведческой деятельности: семья, школа, родной край. Специфика края и профиль музея. Основной метод краеведения – сбор информации, предметов материальной культуры, образцов полезных ископаемых, произведений фольклора, местных карт, газет, журналов, других источников. Изучение и обобщение полученной информации, обработка библиографических данных, составление докладов, рефератов, подготовка и проведение звукозаписей, выступлений участников и очевидцев исторических событий, поисковая и исследовательская деятельность.

Краеведческие источники: устные, письменные, археологические, этнографические, памятники архитектуры и искусства и др. Формы краеведческой работы: переписка, встреча, обследование, экскурсия, экспедиция и др. Исследовательские методы в краеведении: наблюдение, анкетирование, опрос, беседа и др.

Связь направления краеведческой деятельности, а) с профилем музея, б) с изучением собственных предметов и коллекций; с иными исследованиями (педагогическими, социологическими и др.)

Результаты краеведческой деятельности: отчёты экспедиции, рефераты, доклады, исследовательские работы, конференции, выставки и др.

Историческое краеведение, его значение и сущность. Направления по тематико-хронологическому признаку факторов местной истории: история

края, его военное прошлое, современная история, археологическое изучение края.

Замечательные земляки – выдающиеся деятели (ученые, инженеры, художники, скульпторы, коллекционеры, священнослужители, купцы и пр.).

Памятники истории и культуры как объекты краеведческой деятельности (памятные места, мемориалы, государственные и частные архивы и т.д.).

Охрана памятников истории и культуры. Виды памятников, находящихся под охраной государств. Классификация исторических памятников. Предмет поиска и исследования.

*Практические занятия.* Участие в краеведческой работе. Выбор темы исследования. Работа с источниками. Подготовка рефератов, докладов и др.

**Мониторинг качества знаний** Выступление на краеведческой конференции.

## **7. Исследовательская деятельность. 63 часа**

Методы краеведческого исследования. Основные требования к исследовательским работам. Работа с источниками. Изложение материала исследования. Оформление списка литературы и источников. Подготовка приложений и иллюстративного материала. Подготовка к публичному выступлению.

*Практические занятия.* Занятия в библиотеке. Работа в архиве. Составление исторической справки на заданную тему. Составление вопросника для бесед с очевидцами событий, родственниками. Написание исследовательской работы.

## **8. Актив школьного музея. 6 часов**

*Практические занятия.* Подготовка материалов и выступления на слёте - конкурсе активистов музеев образовательных учреждений.

### **Мониторинг качества знаний**

Выступление на слёте - конкурсе активистов музеев образовательных учреждений

## **9. Экспедиционная работа. 30 часов**

Вид экспедиций. Фольклорные, биографические, по литературным местам, археографические (поиски и собирание старинных книг, древних

памятников письменности). этнографические. Краеведческие должности. Сбор материалов на экскурсиях, в походах. Работа с литературой. Методика подготовки отчета по окончании путешествия.

*Практические занятия.* Выполнение обязанностей по краеведческим должностям в походе, на экскурсии. Подбор литературы. Составление отчета. Подготовка вопросов анкет для опроса местных жителей. Обработка материалов.

#### **10. Итоговое занятие. 3 часа**

Подведение итогов учебного года. Награждение и поощрение активистов детского объединения

#### **Требования к знаниям и умениям по итогам 2 года обучения.**

##### ***Учащиеся должны знать:***

- историю развития музейного движения в образовательном пространстве;
- фондовую деятельность в музее и оперировать понятиями: музейный фонд, памятник;
- книгу учета, акт приемки-сдачи, карточку научного описания;
- методы построения экспозиции (систематический, тематический, ансамблевый);
- виды текстов (ведущий, объяснительный, этикетаж);
- военные традиции земляков;

##### ***Учащиеся должны уметь:***

- самостоятельно составить тематико–экспозиционный план, аннотации;
- оформить экспозиционный комплекс;
- оперировать понятиями: экскурсия, экскурсовод;
- самостоятельно составить текст и маршрут проведения экскурсии;
- составить родословную своей семьи;
- в поисково-исследовательской деятельности: создавать научно-исследовательские проекты, самостоятельно изучать документы и фотоматериалы, записывать воспоминания педагогов-ветеранов,

интервьюировать участников встреч, создавать проекты о педагогах – детях войны, создавать проекты об успешности выпускников школы;

- самостоятельно составить акт, заполнить книгу учета, составить карточку научного описания, комплектовать фонд по средствам связи с

образовательными учреждениям, населением города, ветеранами или другими музеями;

- в экспозиционной деятельности должны оперировать понятиями:

экспозиция, экспозиционный комплекс, этикетка, витрина, диорама;

- самостоятельно оформить экспозицию.

### **Планируемые результаты программы**

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к истории своей малой Родины, чувства гордости за историческое прошлое народа России;
- осмысление социально – нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- осознание учащимися своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа и своего края в контексте общемирового культурного наследия;

#### **Метапредметные результаты:**

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, фондами музея и архива для составления вопросов для исследовательской работы;
- использование современных источников информации, в том числе материалов на электронных носителях и Интернет-ресурсов;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, выставка, презентация, экскурсия);

- готовность к сотрудничеству в коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;
- владение умениями работать в группе, слушать партнера и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и представлять результаты своей деятельности.

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о специфическом понятийном аппарате в сфере музейного дела;
- формирование у учащихся уважительного отношения к истории своего Отечества как единого и неделимого многонационального государства; развитие у учащихся стремления внести свой вклад в сохранение и освещение страниц истории своей страны;
- формирование умений применять полученные музееведческие знания, понятийный аппарат и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значений событий прошлого и современности, осмысления жизни в современном мире;
- умения анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого, раскрывая ее познавательную ценность, интересно представлять собранный материал на публику и ориентировать его под возраст;
- приобретение опыта активного освоения исторического и культурного наследия, стремления сохранять и приумножать культурное наследие;
- создание основы для формирования у части школьников интереса к расширению и углублению исторических знаний о прошлом своей страны, своего родного края и своей школы.

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

#### **Календарный учебный график 1-й год обучения**

№ п/п	Дата и время	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма проведения занятия	Форма аттестации (контроля)

1		Введение	3	аудитория ЦДТ	беседа	тестирование
<b>Раздел 2 История музейного дела (9 часов)</b>						
2.		Возникновение отечественной теории и методики музейного дела	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
3.		Охрана и пропаганда памятников истории и культуры.	3	аудитория ЦДТ	Работа над проектом	презентация
4.		Ведущие музеи страны	3	аудитория ЦДТ	викторина	викторина
<b>Раздел 3 Основы теории и организации музейного дела (21 час)</b>						
5		Понятие «музейное дело», «музееведение».	3	аудитория ЦДТ	лекция	опрос
6		Методология — основа деятельности музея	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
7		Принцип тематичности в экспозиционной, собирательской и массовой работе	3	аудитория ЦДТ	лекция	Круглый стол
8		Тип и профиль музея. Музейная сеть России.	3	аудитория ЦДТ	беседа	тестирование
9		Знакомство с местными государственными музеями	3	аудитория ЦДТ	Виртуальная экскурсия	презентация
10		экскурсии по экспозиции	3	Музей ЦДТ	экскурсия	опрос
11		встреча с работниками музейного комплекса	3	Дубовский музейный комплекс	экскурсия	тестирование
<b>Раздел 4 Сущность и специфические особенности школьного музея (15 часов)</b>						
12		Школьный музей как центр обучения и воспитания в системе дополнительного образования.	3	аудитория ЦДТ	лекция	тестирование
13		Особенности в использовании музейных форм работы	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
14		Разнотемность и мобильность экспозиции. Профили школьных музеев.	3	Музей МКОУ СШ №1	экскурсия	опрос
15		Знакомство с деятельностью школьного музея	3	Музей ГБПОУ Дубовский педколледж	экскурсия	опрос
16		Знакомство с деятельностью школьного музея	3	Музей МКОУ СШ №3	экскурсия	опрос
<b>Раздел 5 Фонды музея. Научная организация фондовой работы (21 час)</b>						

17		Научная организация фондовой работы. Музейный предмет как источник научных знаний. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Организация фондовой работы в школьном музее.	3	аудитория ЦДТ	лекция	опрос
18		Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
19		Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы.	3	аудитория ЦДТ	лекция	опрос
20		Изучение законодательных и нормативных документов о Музейном фонде, о порядке сбора, учета и хранения музейных предметов;	3	аудитория ЦДТ	практикум	тестирование
21		Знакомство с составом и структурой фондов школьного музея, вычерчивание соответствующих схем	3	аудитория ЦДТ	игра	тестирование
22		Знакомство с приемами определения, классификации и систематизации типовых предметов с использованием составленных схем, определителей и каталогов музейных коллекций.	3	аудитория ЦДТ	игра	тестирование
23		Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов.	3	аудитория ЦДТ	практикум	рефлексия
<b>Раздел 6. Учет и хранение фондов (21 час)</b>						
24		Задачи учетно-хранительской работы.	3	аудитория ЦДТ	лекция	тестирование
25		Инвентарная книга. Шифровка.	3	аудитория ЦДТ	Деловая игра	опрос
26		Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.	3	аудитория ЦДТ	лекция	опрос
27		Прием и выдача предметов. Вспомогательные картотеки.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	опрос
28		Проведение инвентаризации,	3	Музей ЦДТ	Практикум	рефлексия

		шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции.			кум	
29		Организация хранения.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
30		Прием и выдача предметов.	3	аудитория ЦДТ	Деловая игра	игра
<b>Раздел 7. Описание музейных предметов (27 часов)</b>						
31		Атрибуция музейного предмета.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
32		Типы предметов. Общие правила записей дат (жизни автора, создания музейных предметов, даты сбора и т.д.).	3	аудитория ЦДТ	лекция	опрос
33		Правила записи сведений об авторе музейного предмета.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	кроссворд
34		Классификатор материалов и техник.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
35		Унифицированные заглавия религиозных книг. Этносы	3	аудитория ЦДТ	лекция	тестирование
36		Оформление паспортов предметов музейного значения.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	паспорта
37		Оформление паспортов предметов музейного значения.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	паспорта
38		Встреча с работниками музеев.	3	аудитория ЦДТ	Круглый стол	рефлексия
39		Научное определение и описание предметов.	3	аудитория ЦДТ	игра	рефлексия
<b>Раздел 8. Экспозиционная работа (24 часа)</b>						
40		Тематическая структура экспозиции.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
41		Тематико-экспозиционный комплекс, его содержание и значение в экспозиции.	3	аудитория ЦДТ	лекция	презентация
42		Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов.	3	аудитория ЦДТ	беседа	сообщения
43		Пояснительные тексты.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	анкета
44		Постоянная экспозиция и временная выставка	3	аудитория ЦДТ	беседа	кроссворд
45		Порядок создания экспозиции. Составление тематико-экспозиционного плана.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	Составление проектов

46		Выставка-передвижка и ее особенности.	3	аудитория ЦДТ	беседа	тестирование
47		Создание выставки-передвижки	3	аудитория ЦДТ	Практикум	Создание экспозиции
<b>Раздел 9. Основы краеведения (24 часа)</b>						
48		Предмет изучения. История краеведения. Литература по истории края.	3	аудитория ЦДТ	беседа	выставка
49		Краеведение и туризм. Направления краеведческой деятельности.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
50		Летопись города Дубовки	3	аудитория ЦДТ	проект	презентация
51		Туристско-краеведческое движение учащихся России «Отечество».	3	аудитория ЦДТ	беседа	рефлексия
52		Экскурсия в государственный архив.	3	Администрация Дубовского района	экскурсия	рефлексия
53		Работа с материалами домашнего архива.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	родословная
54		Сбор информации о памятниках города, о людях, чьи имена носят улицы в городе.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	презентация
55		Подготовка творческой работы.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	презентация
<b>Раздел 10. Актив школьного музея (6 часов)</b>						
56		Совет и актив школьного музея. Распределение обязанностей в совете музея.	3	аудитория ЦДТ	беседа	тестирование
57		Распределение обязанностей в совете музея	3	аудитория ЦДТ	Деловая игра	Мониторинг качества знаний
<b>Раздел 11. Собирательская (поисковая) работа (21 час)</b>						
58		Экспедиция как способ изучения темы и основная форма комплектования фондов.	3	аудитория ЦДТ	лекция	опрос
59		Коллекция частная, музейная.	3	аудитория ЦДТ	беседа	Составление проектов
60		Архивное дело. Архив личный, государственный, музейный	3	аудитория ЦДТ	Работа в фондах	тестирование
61		Библиотека. Справочники, словари, энциклопедии.	3	аудитория ЦДТ	Работа в фондах	Список литературы
62		Вспомогательные исторические дисциплины –	3	аудитория ЦДТ	беседа	рефлексия

		геральдика, иконография, нумизматика, генеалогия.				
63		Проектная деятельность	3	аудитория ЦДТ	Практикум	проект
64		Подготовка публикаций по результатам работ.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	статья
<b>Раздел 12. Массово-просветительская деятельность (21 час)</b>						
65		Основные требования к просветительской деятельности.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
66		Основные формы проведения массовых мероприятий.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрс
67		Особенности работы с местным населением	3	аудитория ЦДТ	беседа	тестирование
68		Актив музея. Организация мероприятий.	3	аудитория ЦДТ	беседа	План работы
69		Подготовка и проведение массового мероприятия с использованием созданной выставки	3	аудитория ЦДТ	Практикум	выставка
70		Совет музея. Работа с общественными организациями	3	аудитория ЦДТ	Практикум	План работы
71		Создадим свой музей	3	аудитория ЦДТ	игра	проект
<b>Раздел 13. Итоговое занятие (3 часа)</b>						
72		«Мы – юные краеведы и экскурсоводы»	3	аудитория ЦДТ	Игра-квест -	Игра - квест
		Всего часов:	216	60	156	

### Календарный учебный график 2-й год обучения

№ п/п	Дата и время	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма проведения занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Введение	3	аудитория ЦДТ	беседа	инструктаж
<b>Раздел 2 Экскурсионная деятельность в музее. (24 час)</b>						
2		Варианты построения маршрутов экскурсий: хронологический, тематический и тематико-	3	аудитория ЦДТ	лекция	опрос

		хронологический.				
3		Объекты показа. Логические переходы.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
4		Составление методической разработки по теме экскурсии	3	аудитория ЦДТ	Практикум	разработка
5		Разработка маршрута экскурсии по экспозиции	3	аудитория ЦДТ	Практикум	Маршрут экскурсии
6		Экскурсии по экспозиции	3	аудитория ЦДТ	экскурсия	рефлексия
7-8		Экскурсии по экспозиции	6	Музей ЦДТ	Практикум	экскурсия
9		Организация и проведение экскурсий.	3	Музей ЦДТ	Практикум	экскурсия
<b>Раздел 3 Основы краеведения. (21 час)</b>						
10		Подвижники краеведения родного края.	3	аудитория ЦДТ	лекция	опрос
11		Новинки литературы по истории края.	3	аудитория ЦДТ	беседа	каталог
12		Природные особенности края. Памятники природы	3	аудитория ЦДТ	лекция	презентация
13		История города Дубовки. От посада до наших дней	3	аудитория ЦДТ	беседа	тестирование
14		Старые и новые названия улиц города	3	аудитория ЦДТ	игра	тестирование
15		Дубовка в годы Великой Отечественной войны	3	аудитория ЦДТ	беседа	кросворд
16		Экскурсия по городу	3	аудитория ЦДТ	практикум	рефлексия
<b>Раздел 4. Экскурсионная деятельность по городу. (18 часов)</b>						
17		Маршрут экскурсии: остановки, объекты показа.	3	аудитория ЦДТ	беседа	тестирование
18		Составление индивидуального текста.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	Текст экскурсии
19		Логические переходы.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
20		Составление методической разработки по теме экскурсии.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	разработка
21		Комплектование «портфеля экскурсовода».	3	аудитория ЦДТ	беседа	Портфель экскурсовода
22		Организация и проведение экскурсий.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	рефлексия
<b>Раздел 5. Литературные источники по краеведению и музееведению (15 часов)</b>						
23		Где искать литературу. Библиотеки, архивы, личные собрания. Возможности Интернета.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
24		Принципы и приемы работы с каталогами в библиотеке..	3	библиотека	лекция	Составление библиографии

25		Энциклопедии, словари, справочники, путеводители, методическая и иная специальная литература.	3	аудитория ЦДТ	беседа	кроссворд
26		Работа с литературой и источниками. Работа в библиотеке, архиве.	3	библиотека	Практикум	составление конспектов, выписки
27		Составление библиографических карточек.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	карточки
<b>Раздел 6. Краеведческая работа школьного музея. (33 часа)</b>						
28		Уровни краеведческой деятельности: семья, школа, родной край. Специфика края и профиль музея.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
29		Результаты краеведческой деятельности: доклады, отчёты экспедиции, исследовательские работы, конференции, выставки.	3	аудитория ЦДТ	лекция	презентация
30		Обработка данных, составление докладов, подготовка и проведение звукозаписей выступлений участников и очевидцев исторических событий, исследовательская деятельность.	3	аудитория ЦДТ	беседа	сообщения
31		Краеведческие источники. Формы краеведческой работы: переписка, встреча, обследование, экскурсия, экспедиция.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	презентация
32		Исследовательские методы в краеведении: наблюдение, анкетирование, опрос, беседа	3	аудитория ЦДТ	Практикум	Составление вопросника для бесед с очевидцами с
33		Историческое краеведение, его значение и сущность. Направления по тематико-хронологическому признаку факторов местной истории: история края, его военное прошлое, современная история, археологическое изучение края.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
34		Замечательные земляки – выдающиеся деятели (ученые, инженеры, художники, скульпторы, коллекционеры, священнослужители, купцы	3	аудитория ЦДТ	беседа	презентация

		и пр.).				
35		Охрана памятников истории и культуры. Предмет поиска и исследования.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	презентация
36		Классификация памятников	3	аудитория ЦДТ	Деловая игра	рефлексия
37-38		Участие в краеведческой работе	6	аудитория ЦДТ	конференция	Выступление на конференции
<b>Раздел 7. Исследовательская деятельность. (63 часа)</b>						
39		Методы краеведческого исследования.	3	аудитория ЦДТ	беседа	опрос
40		Основные требования к исследовательским работам.	3	аудитория ЦДТ	беседа	тестирование
41		Алгоритм работы над исследованием	3	аудитория ЦДТ	Практикум	алгоритм
42		Выбор темы исследования	3	аудитория ЦДТ	Практикум	рефлексия
43		Составление плана работы	3	аудитория ЦДТ	Практикум	План работы
44-45		Занятия в библиотеке. Оформление списка литературы и источников.	6	библиотека	Практикум	Список литературы
46-47-48		Работа с источниками Работа в архиве.	9	Государственные и личные архивы	Практикум	Копии документов
49		Составление исторической справки на заданную тему.	3	аудитория ЦДТ	Практикум	справка
50-51-52		Написание исследовательской работы.	9	аудитория ЦДТ	Самостоятельная работа	Текст исследования
53-54		Изложение материала исследования. Консультации со специалистами	6	аудитория ЦДТ	консультации	Текст исследования
55		Подготовка приложений и иллюстративного материала	3	аудитория ЦДТ	Практикум	иллюстрации
56-57		Подготовка к публичному выступлению	6	аудитория ЦДТ	Практикум	Текст защиты
58-59		Защита исследовательской работы	6	аудитория ЦДТ	конференция	рефлексия
<b>Раздел 8. Актив школьного музея. (6 часов)</b>						
60-61		Подготовка материалов и выступления на слёте - конкурсе активистов музеев образовательных учреждений.	6	аудитория ЦДТ	Практикум	рефлексия
<b>Раздел 9. Экспедиционная работа. (30 час)</b>						
62		Экспедиция как способ изучения темы и основная	3	аудитория ЦДТ	лекция	опрос

		форма комплектования фондов.				
63-64		Коллекция частная, музейная.		аудитория ЦДТ	беседа	Составление проектов
65		Архивное дело. Архив личный, государственный, музейный	3	аудитория ЦДТ	Работа в фондах	тестирование
66		Библиотека. Справочники, словари, энциклопедии.	3	аудитория ЦДТ	Работа в фондах	Каталог
67		Вспомогательные исторические дисциплины – геральдика, иконография, нумизматика, генеалогия.	3	аудитория ЦДТ	беседа	рефлексия
68-69		Проектная деятельность	6	аудитория ЦДТ	Практикум	проект
70-71		Подготовка публикаций по результатам работ.	6	аудитория ЦДТ	Практикум	статья
<b>Раздел 10. Итоговое занятие. (3 часа)</b>						
72		Подведение итогов учебного года. Награждение и поощрение активистов детского объединения	3	аудитория ЦДТ	Круглый стол	рефлексия

### **Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия учебных групп проходят в музее, где имеется: краеведческая библиотека, архивы музея, методические пособия. В музее имеются технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедийная установка, магнитофон, кинокамера, фотоаппарат, диктофоны.

### **Материально-техническое обеспечение с использованием дистанционных технологий.**

Для занятий необходимы:

- сервера, программного обеспечения и т.д;
- компьютер;
- телефон с приложением WhatsApp или VK у педагога и учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Для реализации программы используется, оборудование:

- мультимедийный проектор,

ноутбук, наушники.

**Информационное обеспечение.** Опыт работы экскурсоводов разных поколений, тексты экскурсий по музею, книги учета основного и вспомогательного фонда музея, книги посещений и отзывов о проведении экскурсий, отчеты о результатах поисково-собирательской деятельности учащихся, фото- и видеоматериалы, картотеки, карты-схемы, документы, готовые работы, раздаточный и дидактический материал, периодические издания газет и журналов, аудио-, видео, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы осуществляет педагог, владеющий навыком музейной педагогики, проектной деятельности, обладающий достаточной квалификацией.

### **Формы аттестации**

Отслеживание результатов обучения осуществляется в ходе:

- проведения тестирования в течение учебного года;
- зачётных практических занятий по интервьюированию и составлению опросника и т.д
- создания мультимедийных презентаций;
- написание исследовательских работ;
- участия в краеведческих викторинах, конкурсах, слётах, экспедициях;
- опубликования краеведческих материалов в печати и т.д.

**Отслеживание результатов образовательной деятельности учащихся** в учебной группе проходит после окончания изучения каждого раздела программы в различной форме: викторин, творческих конкурсов, анкетирования, оформлении выставок, обновленных и дополненных текстов экскурсий, походов, совместных дел учащихся и их родителей, выступлениях и представлении опыта на различного уровня конкурсов, встреч, круглых столов. Конечный результат обучения можно проследить в умении воспитанников грамотного использования конкретных фактов в тестах экскурсий, навыках проведения экскурсий, поведенческих навыках учащихся, их мировоззрении,

позитивному отношению к окружающему миру, желании сохранить и дополнить своими исследованиями архивный фонд школьного музея.

**Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:** аналитические справки, аналитический материал, количество и качество проведенных экскурсий, выступление и участие в муниципальных, региональных, областных, российских конкурсах и выставках, контрольные работы, видеозапись, готовые работы, грамоты, дипломы, журнал посещаемости и учета работы, материалы анкетирования и тестирования, методические разработки, портфолио, протоколы конкурсов, фото, отзывы слушателей – участников экскурсий (детей, учителей и родителей), открытые занятия, статьи в местной печати, поступление выпускников в профильные образовательные организации, ...

### **Оценочные материалы.**

#### **Методы определения результативности:**

Оценка полученных знаний проводится в виде практических заданий.

1. Самостоятельное заполнение:

- книги поступлений;
- акта приемки–сдачи;
- карточки описания поступающих экспонатов.

2. Самостоятельное составление тематико-экспозиционного плана, монтаж экспозиций и выставок музея, оформление этикетажа и сопроводительного текста экспозиций.

3. Разработка и проведение экскурсий.

4. Свободное владение информацией о коллекциях школьного музея.

5. Участие в историко-краеведческих конференциях, муниципального и регионального уровня.

6. Создание и защита собственных проектов музейного дела.

7. Активное участие в муниципальных и областных конкурсах.

### **Методические материалы.**

Программа предполагает очную форму работы с обучающимися. В программе используются технологии развивающего обучения.

Предусматриваются теоретические и практические занятия, оформление выставок и экспозиций в музее, проведение экскурсий, поисково-исследовательская деятельность, проведение викторин, внеклассных мероприятий, составление родословной своей семьи, проектная деятельность.

Программа обеспечена наглядным материалом: музейными предметами основного фонда школьного музея «История г. Дубовки».

Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных и изобразительных источников, на примере работы с которыми учащиеся овладевают методикой музейной деятельности.

В организации занятий по истории музейной деятельности используются

**визуальные средства:**

- видеофильмы по истории, искусству, о путешествиях по музеям мира,
- имеется мультимедийное пособие по краеведению.

Программа обеспечена методическими видами продукции:

- разработками лекций, бесед, практических занятий по музееведению, текстов экскурсий.

**Дидактический материал:**

- электронный банк видеоматериалов: презентаций, Уроков мужества, тематических экскурсий и др.
- иллюстративный материал: стенды, альбомы, папки и т.д.

**Экспозиции музея:**

- «Посад Дубовка»;

- «Дубовка прифронтовая»;

- «Народное образование г. Дубовки»

- дидактические игры;
- материал для составления кроссвордов;
- материал для дискуссий «Можно ли трогать экспонаты руками?», «Что можно хранить в музее?» и др.;

- материал для деловых игр по различным проблемам деятельности музея.

### ***Формы и методы, используемые в работе по программе.***

#### ***Методы.***

1. Словесные: рассказ. Беседа, работа с книгой, лекция.
2. Наглядные: использование экспонатов музея, просмотр фотографий, схем.
3. Практические: ролевые игры, выезд в лагерь, экспедиции, занятия исследования.

***Формы.*** Практические занятия групповые и индивидуальные, беседы, экскурсии, творческие мастерские, игровые программы, викторины, занятия-исследования, путешествие краеведческие лагеря и слёты.

#### ***Формы образовательной деятельности:***

1. Практические занятия в школьном музее.
2. Работа в архиве
3. Экскурсии в музеи города и области.
4. Участие в экскурсиях, путешествиях по родному краю.
5. Выступления на краеведческих чтениях, научно-практических конференциях.

#### ***Концептуальные особенности программы.***

Основной концептуальной идеей данной программы является организация интересной, содержательной, общественно значимой практической краеведческой деятельности с позиции познания и изучения родного края с учётом развития личности.

Программа предполагает разноуровневые результаты обучения на каждом году обучения. Первый год обучения предполагает подготовку к участию в работе музея, введение учащихся в начальную краеведческую деятельность: практические занятия в музее, на местности, однодневные походы и экскурсии.

Тематика второго года обучения предусматривает подготовку школьников к экспедиционной деятельности, а образовательный процесс направлен на: самореализацию творческих способностей; достижение конкретных результатов в самостоятельном выполнении отдельных учебных и

исследовательских заданий, подготовку собственных докладов, исследовательских работ для участия в научно-практических конференциях, олимпиадах, туристско-краеведческих слётах. И всё это в сочетании с отдыхом и оздоровлением.

### **Литература для педагога**

1. Программа туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество» (письмо Министерства общего и профессионального образования РФ № 653/19-15 от 7 декабря 1998 года)
2. В.Е. Туманов, «Школьный музей», Москва, 2019 г.
3. Л.М. Шляпина, С.В. Фокин, «Основы музейного дела», Санкт-Петербург, СпецЛит, 2019 г.
4. А.И. Персин, «Краеведение и школьные музеи», Москва, 2016 г.
5. Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко, «Школьные музеи» (пособие для педагогов), Изд. «Просвещение», Москва, 2019 г.
6. В.Е. Туманов, «Школьный музей – хранитель народной памяти», Москва, 2021 г.
7. Под редакцией Н.М. Ланковой, «Работа со школьниками в краеведческом музее», Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2017 г.
8. Сборник материалов, «Школьные музеи: из опыта работы», Минобр Московской области, ЦРТДиЮ, 2018 г.
9. М.Ю. Юхневич «Образовательный музей – педагогический, школьный, детский», Москва, 2017 г., НП «СТОиК»
10. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений.

(Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2017 г. №06-11)

### **Литература для учащихся.**

1. Начинаящим экскурсоводам – консультации. Советский музей. № 6.

М.:2019. - 25 с.

2. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике / Министерство культуры РФ, Российский институт культурологии. - М.: 2017. - 235 с.
3. В помощь экскурсоводу: сборник методических и справочных материалов. – М., РМАТ, 2008. – 69 с. 4. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – 6-е изд. – М.: Советский спорт, 2017. – 216 с.
4. Омельченко Б.Ф. Экскурсионное общение: познание, воспитание, отдых – т М.: «Наука»,2019.
5. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. – СПб, 2018.
6. Туманов, В.Е. Школьный музей: методическое пособие / В.Е. Туманов. – Москва: ЦДЮТиК, 2018. – 154с.
7. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: монография / Л.М. Шляхтина. – СПб.: Высшая школа, 2019. – 184с.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Диагностика 1. «Виды исторических источников и вспомогательные исторические дисциплины»**

Перечислите виды исторических источников и приведите по 2 примера на каждый вид.

**Выберите из предложенных только исторические временные отрезки:**

а) век; б) год; в) секунда; г) минута; д) эра; е) месяц.

**Последовательность исторических событий во времени называется...**

а) геральдика; б) нумизматика; в) хронология; г) археология.

**Какими цифрами принято обозначать века в исторической науке?**

а) арабскими; б) римскими; в) греческими; г) английскими.

**Назовите основное занятие археологов.**

а) чтение книг; б) беседа с людьми; в) раскопки; г) путешествие по стране.

**В науке любая дошедшая до нашего времени частица прошлого?**

а) летопись; б) документ; в) памятник; г) предмет.

**Перечень (свод) используемых на карте условных знаков и объяснений называется...?**

а) план; б) контур; в) легенда; г) схема

**Эта наука отвечает на вопросы: какие народы живут на Земле? каково их происхождение и расселение? На каких языках они говорят?**

а) география; б) этнография; в) геология; г) археология.

**Что в переводе с греческого буквально означает «родословная»?**

а) нумерология; б) генеалогия; в) хронология; г) ономастика.

## **Диагностика 2. Великая Отечественная война**

### **Первый вариант**

**Выберите правильный ответ**

**1. Оборонительные укрепления Карельского перешейка назывались:**

1) «линия Мажино»; 3) «линия Маннергейма»;

2) «восточный вал»; 4) «линия Зигфрида».

**2. Укажите хронологические рамки Второй мировой войны:**

1 сентября 1939 г. — 9 мая 1945 г.;

1 сентября 1939 г. — 2 сентября 1945 г.;

22 июня 1941 г. — 9 мая 1945 г.;

22 июня 1941 г. — 2 сентября 1945 г.

**3. Орган руководства страной в годы войны, сосредоточивший в своих руках всю полноту власти:**

Ставка Верховного главнокомандования;

Совет народных комиссаров;

Государственный Комитет Обороны;

Совет по эвакуации

**4. Сталинград обороняли:**

62-я армия (командующий В. И. Чуйков);

64-я армия (командующий М. С. Шумилов);

13-я гвардейская дивизия А. И. Родимцева;

все указанные выше войска

**5. Судебный процесс над главными нацистскими преступниками проходил в:**

1) Москве; 2) Берлине; 3) Потсдаме; 4) Нюрнберге?

**6. Что является лишним в ряду?**

Конференции антигитлеровской коалиции:

1) Московская; 3) Крымская;

2) Генуэзская; 4) Потсдамская.

**7. Назовите документ:**

«Обе Договаривающиеся Стороны обязуются воздерживаться от всякого насилия, от всякого агрессивного действия и всякого нападения... Договор заключается сроком на десять лет... Составлен в двух оригиналах на немецком и русском языках в Москве».

**8. О чем идет речь?**

Один из видов борьбы народных масс за свободу своей Родины, которая ведется на территории, занятой противником; в борьбе участвуют местное население, части регулярных войск, действующие в тылу врага. Проявляется в различных формах: вооруженной борьбе, саботаже, диверсиях, разведке, разоблачениях действий противника, пропаганде и агитации,

**9. О ком идет речь?**

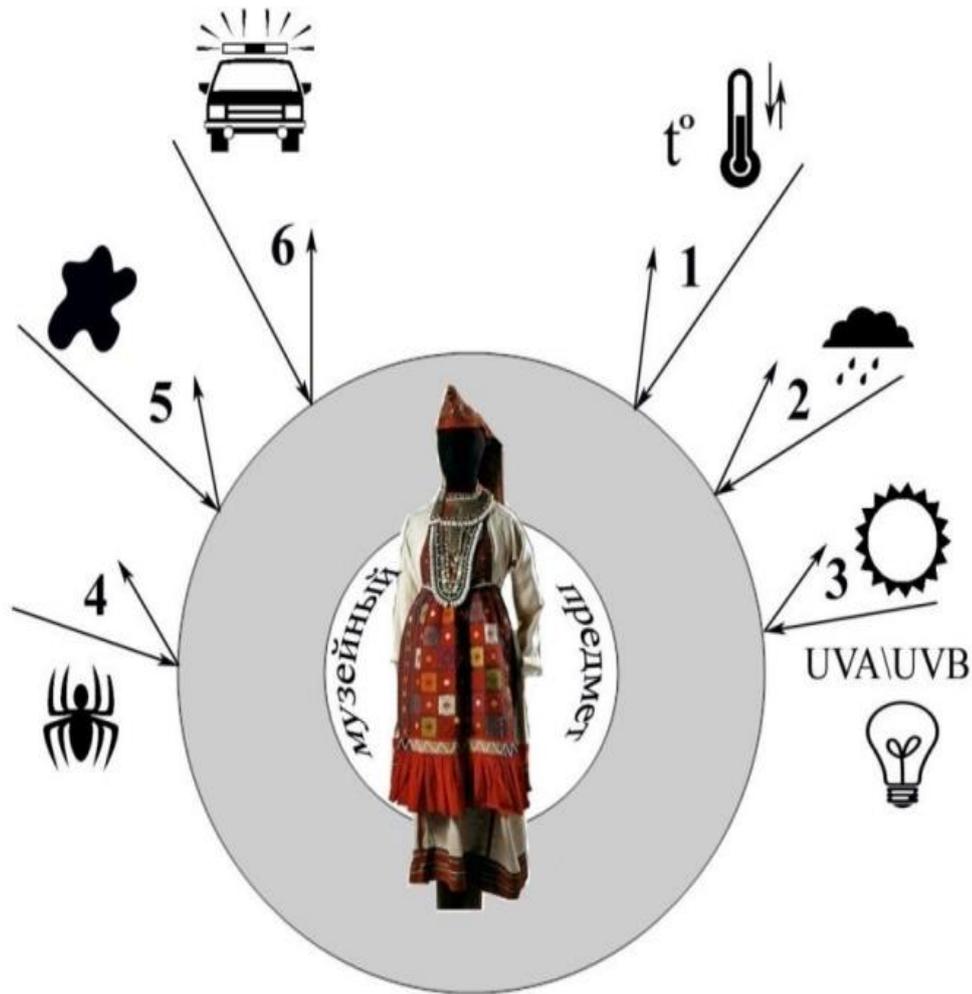
С 1920-х гг. в Красной армии. Один из выдвиженцев Сталина генерал (в сорок один год — генерал-лейтенант). В боях под Киевом и Москвой зарекомендовал себя как способный командир. В годы Великой Отечественной войны командовал корпусом и армией, являлся зам. командующего Волховским фронтом, командиром 2-й Ударной армии, оказавшейся весной 1942 г. в окружении под Ленинградом. Попал в плен (по другим данным — сдался добровольно). Возглавил «Комитет освобождения народов России» и «Русскую освободительную армию». По приговору Военной коллегии Верховного суда в 1946 г. повешен.

## **Текущий контроль**

### **1. Ответьте на вопросы:**

1. Какова цель комплектования фондов?
2. Назовите способы комплектования фондов музея.
3. Назовите формы комплектования фондов музея.
4. Что такое легенда?
5. Назовите правила комплектования музейных фондов?
6. Охарактеризуйте этапы комплектования музейных фондов.
7. Назовите основные единицы учета и хранения.
8. Что включает учетная документация музея?
9. Что включает фондовая документация музея?
10. Содержание основных этапов учета музейных предметов.

**2.**Анализируя раздаточный материал (рисунок) и опираясь на свой жизненный опыт, попытайтесь ответить на вопрос: какие задачи стоят перед сотрудниками музеев по организации хранения музейных фондов?



### **Итоговый контроль:**

Составьте собственный экскурсионный проект, включите в него наиболее примечательные, с вашей точки зрения, памятники архитектуры, скульптуры.

### **Этапы работы над экскурсионным проектом.**

#### **I. Подготовительный этап.**

Данный этап предполагает знакомство с теоретическими аспектами экскурсионной деятельности:

1. Сущность экскурсии, классификация экскурсий, педагогические и психологические основы экскурсии;
2. Техника ведения экскурсии;
3. Разбор типичных ошибок при проведении экскурсии;

4. Знакомство с экскурсионными проектами, вариантами их оформления. После знакомства с теоретическими основами экскурсионной деятельности, в малых группах обсуждаются темы собственных экскурсионных проектов.

**II. Реализация проекта** включает в себя планирование и выполнение конкретных действий его участниками. В рамках планирования работы должны быть окончательно определены темы экскурсионных проектов и составлен календарный план. Конкретная последовательность действий участников проекта включает в себя следующее:

1. Определение целей и задач конкретного экскурсионного проекта;
2. Распределение обязанностей;
3. Отбор источников информации (литературы и опубликованных источников, электронных ресурсов), составление библиографии;
4. Сбор и анализ информации;
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ**

---

1. Перечислите основные признаки экскурсии.
2. Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.
3. По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.
4. Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.
5. Перечислите классификации экскурсий?
6. Что такое композиция экскурсии?
7. Разведите понятия тема и подтемы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.
8. Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?

9. Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа. Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.
10. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.
11. К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.
12. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем проявляется их сочетание?
13. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.
14. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.
15. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования; прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.
16. Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия,

прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции; климактерический прием; антиклимактерический прием.

17. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?
18. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?
19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.
20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?

## **Тестовые материалы для итогового контроля обучающихся**

### **Вариант 1**

#### **1. Экскурсионная теория - это:**

А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, методология и методика; дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.

Б) Выводы экскурсанта

В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.

**2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении, дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:**

А) Педагог. Б) Экскурсовод. В) Сопровождающий группу человек.

#### **3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:**

А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.

Б) На деятельность экскурсовода.

В) На деятельность экскурсантов.

**4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:**

- А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.
- Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.
- В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.

**5. Функция формирования интересов человека:**

- А) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.
- Б) Организует досуг.
- В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

**6. Общим признаком для всех экскурсий является:**

- А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.
- Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.
- В) Демонстрация действующих объектов.

**7. Экскурсионный метод - это:**

- А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.
- Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.
- В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.

**8. Природоведческие экскурсии:**

- А) Формируют любовь и уважение к труду.
- Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.
- В) Воспитывают бережное отношение к природе.

**9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:**

- А) Коммуникативный.

Б) Конструктивный.

В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.

**10. Распределение внимания - это:**

А) способность переносить внимание с одного объекта на другой.

Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.

В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

**11. Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта.**

**Зрительно восполнять недостающие детали:**

А) Творческое.    Б) Произвольное.    В) Пассивное.

**12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:**

А) Противоречия и достаточного основания.

Б) Тождества и исключения третьего.

В) Тождества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

**13. По содержанию экскурсии подразделяют на:**

А) Тематические.    Б) Обзорные и тематические.    В) Обзорные.

**14. Композицией экскурсии называют:**

А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

**15. Каждая тема представляет собой:**

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

Б) Совокупность целого ряда подтем.

В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

### **16. Ступени показа:**

А) 1.Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

### **17. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что**

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

### **18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:**

А) Активную жизненную позицию экскурсовода.

Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.

В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.

### **19. Подчиненность рассказа показу проявляется в:**

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

**20. Познавательная ценность объекта - это:**

- А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.
- Б) Необычность, экзотичность объекта.
- В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

**21. Методическая разработка экскурсии состоит из:**

- А) Вступления и основной части.
- Б) Основной части.
- В) Вступления, основной части, заключения.

**22. Прием предварительного осмотра:**

- А) Первая ступень наблюдения объекта.
- Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.
- В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.

**23. Прием комментирования:**

- А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам.
- Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).
- В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

**24. При движении автобуса экскурсовод должен:**

- А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном.
- Б) Молчать.
- В) Может вести экскурсию без микрофона.

**25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:**

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

**26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:**

А) Конструктивные.

Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

**27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:**

А) Умения. Б) Знания и умения. В) Знания.

**28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как:**

А) Информатор.

Б) Комментатор.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

**29. Манеры экскурсовода:**

А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие.

Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.

В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

**30. Мимика экскурсовода - это:**

А) Движение тела.

Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.

В) Жестикуляция.

## **Памятка экскурсоводу школьного музея**

Экскурсоводом может быть каждый школьник, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям, желает их передать другим.

Подготовка и проведение экскурсий в школьном музее — не простое дело. Оно требует специальных знаний и навыков. К подготовке экскурсии надо подходить творчески, обратиться за советом и помощью к педагогам, опытным экскурсоводам.

С чего необходимо начать?

### **С ВЫБОРА ТЕМЫ ЭКСКУРСИИ**

#### **Наши рекомендации:**

1. Прежде, чем выбрать тему экскурсии, подумать, зачем в музее вообще проводятся экскурсии, для чего и кому они нужны?
2. Посмотреть еще раз экспозицию музея, отметить наиболее интересные разделы.
3. Узнать какие экскурсии в музее проводятся, прослушать их
4. Посоветоваться с экскурсоводом, руководителем музея и выбрать тему экскурсии.
5. Теперь можно начать составлять список экспонатов, относящихся к теме экскурсии. Постараться запомнить каждый экспонат, его место в витрине, на стенде. На каждый экспонат завести карточку, в которой записать название экспоната, к какому теме он относится и сведения о нем.
6. Подобрать список литературы по выбранной теме.
7. Составить краткую летопись событий (основных), расположить их по латам и периодам. Это позволит связать содержание данной темы с общим ходом событий, лучше понять значение каждого периода, их взаимную связь.
8. Теперь надо подойти к изучению отдельных вопросов. Обратить внимание на оценку событий, их описания, выделить определенные цифры, факты,

выдержки из документов и воспоминаний, выписать цитаты, стихи. При этом не забыть указать источник и страницу.

9. Важно выяснить историю экспоната, представленного в экспозиции. В этом поможет «легенда экспоната», записанная на учетной карточке или рассказ участников походов и экспедиций.

10. Теперь содержание экскурсии известно, можно рассказывать о каждом экспонате. Можно переходить к построению экскурсии и составлению текста.

## **РАБОТА НАД ПОСТРОЕНИЕМ ЭКСКУРСИИ**

1. Разделить тему на отдельные вопросы и подтемы, определить их последовательность и внутреннюю связь.
2. Посмотреть все ли подтемы и вопросы представлены в экспозиции и как они обеспечены материалом. Сразу видно, что по одним вопросам экспонатов мною, а по другим — мало.
3. Теперь произвести отбор нужных для темы экспонатов, в соответствии с намеченными подтемами и вопросами. Отобрать наиболее характерные, важные по содержанию экспонаты. Получается, так называемый, маршрут экскурсии: путь движения от витрины к витрине, от экспоната к экспонату.
4. Отобрать карточки на те экспонаты, которые вошли в маршрут. Расставить их в картотеке по намеченному порядку, разделить заставками на подтемы и вопросы.
5. Затем переходить к составлению рассказа для экскурсии. Рассказ, как и вся экскурсия, должен состоять из 3-х частей: вступительной беседы, основной части и заключительной.
6. Продумать и составить вступительную беседу. В нее нужно включить:
  - Знакомство с группой, сведения о музее (когда он открыт, кому посвящен, какие проводятся экскурсии и походы, интересные мероприятия);
  - Название темы, ее основные вопросы (при этом полезно выяснить насколько слушатели знакомы с темой. Это поможет установить в ходе экскурсии более

тесный контакт с группой, избежать ненужных повторений, разобрать ряд вопросов путем беседы);

### **Порядок проведения и поведения на экскурсии.**

1. В соответствие с составленным маршрутом, использовать записи на карточках экспонатов, составить рассказ экскурсовода. Иначе говоря, основу всей экскурсии. Рассказ должен опираться на показ и анализ экспонатов. Поэтому составить его лучше непосредственно на экспозиции. Особенно внимательно продумать выводы и записать их в карточки.
2. Заключительная беседа должна быть короткой: поднести итог по всему рассказу и выяснить, как слушатели усвоили главные вопросы темы. В заключении нужно предложить группе задавать вопросы и пригласить их посетить музей еще раз.

### **ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТОВ ЭКСКУРСИИ**

1. Оформить рассказ в виде текста. Записать по следующей форме:

Тема экскурсии \_\_\_\_\_

Продолжительность экскурсии \_\_\_\_\_

Составитель текста \_\_\_\_\_

Подтемы, отдельные вопросы. Экспонаты. Содержание экскурсии \_\_\_\_\_

Продолжительность экскурсии определяется не только содержанием темы, но и способностью слушателей активно воспринимать рассказ.

2. Экспонаты записывать так, как они названы в этикетках.
3. Записать содержание рассказа, еще раз продумать каждую фразу. Представить себе мысленно, как показывать экспонат, что о нем говорить, интересно ли будет это слушателям.

4. Прочитать написанный текст на экспозиции, показывая вещи и документы. Проверить, уложились ли Вы в заданное время.
5. Попросить руководителя музея познакомиться с текстом. Учесть замечание и переписать текст начисто. Бережно хранить его, он пригодится не только экскурсоводу, но и товарищам, которые будут готовить ту же экскурсию.

## **ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ**

1. Обратить внимание на свой внешний вид. Помнить, что ничего не должно быть лишним, отвлекающим внимание слушателей.
2. Представиться группе. Не волноваться. Если слушатели впервые в музее, дать краткую справку о нем.
3. Доброжелательно сказать посетителям, как надо вести себя в музее:
  - Ничего не трогать руками;
  - Не облакачиваться на витрины, стекла;
  - Группе становиться полукругом, пропуская вперед тех, кто ниже ростом.
4. Во время рассказа старайтесь быть лицом к группе, чтобы не терять контакт с ней.

## **СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СВОЕ МАСТЕРСТВО**

1. Расширять кругозор, углублять знания по теме экскурсии
2. Пополнять картотеку
3. Следить за выразительностью речи и чистотой языка
4. Воспитывать в себе убежденность
5. Экскурсоводы, ведущие одинаковые по теме экскурсии, могут объединяться в творческие группы

Всем экскурсоводам школьных музеев нужно учиться мастерству у профессионалов, чаще посещать государственные музеи с последующим обсуждением

## **Анкета «Дайте определение следующим понятиям»**

*Цель. Определить уровень сформированности патриотических качеств личности, понимание взаимосвязи исторических периодов и своей причастности к новому времени, уважение к заслугам земляков.*

1. Герой \_\_\_\_\_

2. Патриот \_\_\_\_\_

3. Родина \_\_\_\_\_

4. Семья \_\_\_\_\_

5. Народные традиции \_\_\_\_\_

6. Самопожертвование \_\_\_\_\_

7. Готовность выполнить гражданский долг \_\_\_\_\_

8. Сохранять традиции \_\_\_\_\_

9. Родословная \_\_\_\_\_

10. Гражданин \_\_\_\_\_